

La **Compagnie Clair-obscur** présente



**Un spectacle imaginé**  
par Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy

à partir de **scènes de duos féminins issues du répertoire théâtral français**  
**Tout public dès 13 ans**

Conception/mise en scène et interprétation  
**Vanina Delannoy et Sarah Bensoussan**

Collaboration à la mise en scène  
**Elsa Tauveron-Wexler**

Création son&lumière  
**Eylan Martz**

Collaborations artistiques  
**Philippe Machu et Philippe Martz**

## NOTE D'INTENTION

**Les comédiennes Vanina et Sarah s'amuse**nt à interpréter des duos féminins ou des tirades issues de pièces célèbres du répertoire théâtral français.

L'idée est de proposer un échantillon varié des écritures théâtrales, des scènes de grands auteurs, qui vont nous raconter une certaine place de la femme de l'Antiquité à nos jours.

La majorité des auteurs de la littérature dramatique connue sont des hommes. Ils écrivent des histoires sur la vie de femmes à travers leur regard et leur pensée d'homme. Ces femmes qu'ils mettent en scène ne font que parler de sujets en lien avec des hommes, qui sont leur père, leur mari, leur amant.

Nous choisissons une scène dont les protagonistes sont deux sœurs, deux rivales, deux amies, deux bourgeoises, deux pestes, une mère et sa fille, une reine et sa suivante, une nourrice et sa protégée... Ces scènes vont nous faire découvrir des histoires fortes ou des moments cruciaux de la vie de ces femmes en lutte ou en contradiction avec un système patriarcal établi. Entre les moments de pur théâtre, le duo Sarah et Vanina va questionner, se chicaner avec tendresse entre complicité et joyeuses batailles. Elles vont revivre certains moments clés de leur rencontre fondatrice. Tout cela de façon ludique et joyeuse, avec l'énergie qui anime leur passion d'être comédienne.

Nous allons parler de la place des femmes et de leur rapport aux hommes : la domination qu'elles subissent, la liberté à laquelle elles aspirent, leur rébellion. Elles deviennent alors plus fortes, assument leurs choix solidairement.

Nous allons nous attacher à la modernité des sujets que ces scènes du 17ème, 18ème, 19ème, et 20ème siècle proposent et qui résonnent encore aujourd'hui : l'emprise d'un père, d'un mari, le devoir pour une femme de choisir entre sa carrière professionnelle et sa vie de famille, l'image de soi, la nécessité de se conformer à un rôle et sa remise en question.

En choisissant des scènes qui résonnent avec les problématiques féministes actuelles, nous aimerions susciter chez les jeunes, et plus largement chez tous les publics, un intérêt pour les auteurs dramatiques connus, les désacraliser et montrer leur modernité. Le mélange entre les extraits issus du répertoire et les interventions personnelles des comédiennes qui les jouent, veulent à la fois produire un effet comique et montrer la proximité entre les femmes d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

## LE SPECTACLE

Avec **10 scènes**, nous proposons un spectacle sur les grandes figures féminines du répertoire théâtral. Nous avons choisi les duos féminins qui nous touchent et nous parlent de problématiques qui nous concernent aujourd'hui.

Nous voulons créer une complicité avec le public. Il va être sollicité par moments pour partager avec les comédiennes des questions qu'elles se posent à l'issue des scènes, concernant l'art de l'acteur ou la modernité du regard porté sur la femme par l'auteur.

Elles vont s'interroger sur la mise en scène, l'emploi des rôles et montrer par là l'envers du décor, les coulisses et poser en public des questions de la vie des comédiennes, des femmes.

## LES AUTEURS

Les auteurs que nous avons choisis sont souvent connus du grand public car étudiés en classe et font partie de notre patrimoine littéraire.

**Aristophane** (432 avant J.C Grèce antique comme berceau de notre théâtre),

**Jean-Baptiste Poquelin (Molière)** (3 pièces :17<sup>ième</sup> siècle),

**Racine** (17<sup>ième</sup> siècle)

**Olympe de Gouge** ( 18<sup>ème</sup> siècle)

**Marivaux** (18<sup>ième</sup> siècle),

**Victor Hugo** (19<sup>ième</sup> siècle),

**Georges Courteline** (Fin du 19<sup>ième</sup> siècle),

**Jean-Paul Sartre** (1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>ième</sup> siècle),

**Jean Anouilh** (20<sup>ième</sup> siècle),

**Roland Topor** ( 20<sup>ième</sup> siècle)

## LES PIECES

1.ARISTOPHANE Lysistrata (scène 1)

2.MOLIERE Don Juan (dernier monologue Elvire, Acte 4, scène

2.MOLIERE Tartuffe (Dorine/Marianne, Acte 2, scène 3)

3-MOLIERE Les Femmes savantes (Henriette/Armande,Acte 1, scène 1)

4- MOLIERE Le Misanthrope (Arsinoé/Célimène, Acte 3, scène 4)

5- RACINE Phèdre (Phèdre/Oenone, Acte 1,scène 3)

6- MARIVAUX La dispute (Eglée/Adine, Acte , scène 8 et 9)

7- VICTOR HUGO Lucrece Borgia (Acte 2, scène 2 )

8- COURTELINE Gros chagrins (Gabrielle/Caroline)

9- J.P. SARTRE Huis-clos Inès/Estelle ( scène...)

9bis- Roland TOPOR Bataille intime

10-J. ANOUILH Antigone (La nourrice/Antigone, scène 1)

**Durée estimée du spectacle:** 1h20



Ce spectacle est le prolongement naturel d'un projet de série audiovisuelle de formats courts que nous développons en parallèle intitulé:

**ON S'AMUSE, copines pour le meilleur et pour le pire.**

Episodes/Pilotes tournés (maquette) :

- **Les Bonnes** de Jean GENET:

<https://www.youtube.com/watch?v=cXP7ug6CeOk>

- **Gros Chagrins** de G.COURTELINE:

<https://www.youtube.com/watch?v=nY3cdwb5Jow&t=84s>

## **LE DUO SARAH ET VANINA**

*copines pour le meilleur et pour le pire*



Les deux comédiennes se sont rencontrées il y a plus de 30 ans sur une scène de théâtre en jouant ensemble les rôles d'Inès (Sarah) et d'Estelle (Vanina) dans **Huis-Clos** de J.P. Sartre, près de 150 fois, à Paris et au Festival d'Avignon, pendant plus de deux ans. Nous étions jeunes et cette expérience intense nous a liées de manière indéfectible et a développé entre nous une grande complicité.

Nous cherchions depuis longtemps le projet qui nous réunirait à nouveau.

Avec chacune de son côté un beau parcours professionnel, notre besoin de jouer ensemble, coûte que coûte, à nouveau, a pris la forme de ce spectacle. Nous voulions aborder de grandes scènes de théâtre, **jouer des rôles qu'on ne nous a pas encore proposés. Se jouer des « emplois » et s'autoriser les contre-emplois.** Expérimenter à deux.

Ce qui nous a d'abord amusé, c'est notre différence physique et comment nos corps ont changé avec le temps. Sarah la grande très mince est devenue une belle plantureuse et Vanina la petite rondelette à 20 ans, une femme toute menue.

Cette différence physique a quelque chose de décalé qui donne une touche originale à ce duo de deux amies de longue date qui ne se gênent pas pour se dire ce qu'elles pensent franchement mais toujours avec une forme de tendresse.

Ce duo se complète, s'oppose, va ensemble, parle d'une seule voix, ou pas, dans la lignée du clown blanc et de l'auguste. Les dissensions seront un appui de jeu indéniable qui apportera l'humour, le burlesque et mettront en valeur la profondeur de ce lien.

**Le « personnage » de Sarah** : elle aime se travestir, manger, se poser, prendre son temps pour faire les choses, s'organiser. Elle fait une chose après l'autre. Elle a besoin d'affection, elle a le sens pratique. Elle peut être autoritaire, têtue parfois, voire colérique, mais aussi naïve, rassurante, un peu folle et exubérante facilement. Elle se lance à fond dans ses passions.

**Le « personnage » de Vanina** : plutôt impatiente, réactive, efficace, elle aime bien provoquer, séduire, boire, manger des mets délicats, dire ce qui est, ce qu'elle ressent quitte à déranger. Elle fait des gaffes parfois. A l'aise dans son corps, naturelle, coquette, elle peut être naïve parfois. Elle sait parler vite comme un oiseau qui chante. Elle est sportive et très écolo. Elle a toujours la référence littéraire quand on parle d'un sujet.

## **LA MISE EN SCENE**

La relation évidente de grande complicité et de familiarité entre les deux comédiennes seront un des fils conducteurs de ce qui va se jouer entre les scènes. Les ruptures de jeu, les apartés, les commentaires et réflexions vont nourrir les transitions écrites à partir de nos improvisations dirigées. Une histoire parallèle et complémentaire de notre duo va s'écrire en dehors des scènes de théâtre interprétées.

On va prendre appui sur notre relation dans la vie, nos différences, nos rages, nos fantaisies, nos fous rires, nos désaccords, nos folies, nos disputes pour enrichir ces transitions entre les scènes. L'histoire de notre rencontre, ce qui nous rassemble, mais aussi ce qui nous oppose sera le ciment de ce spectacle.

Le quatrième mur sera présent quand nous interprétons les scènes de théâtre. Entre les scènes, à certains moments les comédiennes pourront s'adresser directement au public en connivence avec lui.

**L'ambiance sonore** (voix off, effets sonore, musique...) depuis la régie, a une vraie place, comme un partenaire de jeu. Une composition originale sera créée pour le début et la fin du spectacle ainsi qu'une musique pour un moment chorégraphié. Il est envisagé qu'une des scènes soit chantée.

Concernant la **direction d'acteur**, nous aimerions expérimenter divers codes de jeux, car chaque scène s'inscrit dans différents registres ( la comédie, la tragédie, le théâtre de boulevard, le théâtre contemporain, le marivaudage,...) Nous allons jouer des rôles forts en caractère, qui sont connus comme des défis à chaque fois car il s'agit de grands rôles du répertoire.

**La rapide transformation physique** a son importance dans ce spectacle puisqu'il s'agit d'interpréter des personnages très différents d'une scène à l'autre avec des éléments d'accessoires et de décors minimums. De quelle manière une démarche, une posture, une gestuelle, définira un personnage. Comment se transforme-t-on pour être crédible en un temps minimum? **Nous nous poserons des questions sur l'art de l'acteur.** Faire avec l'essentiel: pour chaque scène, des chaussures et un accessoire pour incarner le personnage.



## SCENOGRAPHIE/COSTUMES

Sarah et Vanina arrivent en musique avec un costume de base, un sac à dos avec divers objets à l'intérieur et à partir de cette proposition, vont se décliner les différents personnages en s'emparant des éléments de costumes, coiffures, accessoires et chaussures.

Nous avons l'intention d'avoir **une scénographie légère et facilement transportable**, adaptable à tous types de lieux de spectacles. Être *tout terrain*, jouer aussi bien dans un théâtre, que dans des établissements scolaires, en extérieur, des festivals...

Sur la scène, avant le début du spectacle, il y a :

**DES LIVRES:** tous les livres des pièces sont disposés au sol en demi-cercle comme un théâtre antique. Une table, deux chaises. La disposition des livres va évoluer durant le spectacle et contribuer à créer des espaces différents.

**DES PAIRES DE CHAUSSURES** diverses et signifiantes pour créer les personnages: chaque personnage de chaque scène a ses chaussures qui le définissent. Ce sont les chaussures qui font les personnages.

**UN ACCESSOIRE** essentiel pour chaque personnage et pour chaque scène sont dévoilés au fur et à mesure.



## LA COMPAGNIE CLAIR-OBSCUR



Compagnie de théâtre créée en décembre 2002, d'abord basée à Lagnes, village du Luberon, elle s'installe en mars 2017 à Avignon. Vanina Delannoy en est la directrice artistique et comédienne. Johanne Badeau, chargée de production/administration.

Donner à entendre et à voir les mots de nos auteurs et de nos poètes d'hier et d'aujourd'hui. Rencontrer le public avec des formes originales, ludiques, musicales parfois courtes et légères, pouvant être données dans toutes sortes de lieux communs et insolites.

Dépasser les frontières, revisiter l'Histoire, utiliser la vidéo pour parler de nos rencontres. Porter un regard engagé sur le monde qui nous entoure, telle est notre démarche artistique.

En préparation : **Quel est ton secret Marlene ?** Une conférence théâtrale sur la vie de Marlene Dietrich

Dernières créations:

**Der Vortrag-L'Exposé : Marlene Dietrich** actuellement en tournée avec Pass culture/ Adage dans les classes d'allemand de collèges et de lycées partout en France.

**Sur les traces de Nicolas de Staël, Lettres 1926-1955** 'en tournée (Lagnes, Musée d'Art Moderne de Paris, Châteaufort, Ménerbes, L'Isle sur La Sorgue, Antibes, Le Lavandou).

**Déméter et Perséphone, la mythologie grecque**, spectacle jeune/tout public.

**Hansel et Gretel**, frères Grimm, spectacle tourné 4 ans dans des écoles et bibliothèques.

**Les deux Frères**, conte Berbère du Maroc, tourné dans des écoles et bibliothèques.

**Conseil Municipal**, de Serge Valletti, lecture, spectacle pour 9 comédiennes

Voir le site de la Compagnie: [www.cie-clairobcur.fr](http://www.cie-clairobcur.fr)

### **Compagnie Clair-obscur**

4, rue Carnot 84000 Avignon

Adresse mail : [cie.clairobcur@yahoo.fr](mailto:cie.clairobcur@yahoo.fr)/ Tel :06.81.59.15.12

## **LA COMPAGNIE MAMMIFERES MARRANTS**

**Compagnie partenaire du projet**

Basée à Vence dans les Alpes Maritimes



Créée en 2012 par Philippe Martz, qui en est le directeur artistique, la Compagnie Mammifères Marrants a pour identité principale le duo clownesque **BP ZOOM** ( Philippe Martz et Bernie Collins. Ce duo existe et joue ses spectacles en France et à l'étranger depuis plus de 30 ans.

Le spectacle *Mélange 2 temps* des BP ZOOM joue toujours (dernièrement au Festival Avignon 2024 et en tournée pour 2025) ainsi que la dernière création *Petits Boulots pour Vieux Clowns* de Matei Visniec.

Par ailleurs, la compagnie ( Philippe Martz et Sarah Bensoussan) a créé le Festival *les Hur-luburlesques* à Vence en 2018 et 2019.

Philippe Martz est aussi acteur de tous les films d'Abel&Gordon depuis plus de 25 ans et il joue dans le dernier film *L'Etoile Filante* un des rôles principaux.

La Compagnie est basée dans le département des Alpes-Maritimes (06).

Sarah Bensoussan est une des artistes comédienne et intervenante pour les ateliers et stages théâtre de la Cie ( Saint- Jeannet, 100% culture à l'école de la ville de Nice) dans la région et pour de futures créations de spectacles dont celui-ci.

Compagnie **Mammifères Marrants**

51, avenue des Alliés 06140 Vence

Adresse mail: [bpzoomclowns@gmail.com](mailto:bpzoomclowns@gmail.com) Tel : 06.11.84.40.51

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Vanina DELANNOY**  
conception, écriture, jeu

Formée au conservatoire d'**Avignon**, elle poursuit son apprentissage à Paris où elle passe une dizaine d'années : Ecole du Passage, dirigée par Niels Arestrup, ateliers à l'université avec Eloi Recoing. Elle participe également à des stages à Marseille, avec le metteur en scène russe, Youri Pogrebitchko, avec Serge Valletti au Théâtre National de la Criée, et avec Catherine Marnas. Elle travaille à Paris sur plusieurs spectacles avec la Compagnie du Phare d'eau pendant 5 ans. Elle étudie également le chant.



En 2002, elle crée la Compagnie Clair-obscur basée à Avignon : **Conseil Municipal** de Serge Valletti avec la Compagnie Clair-obscur, elle joue régulièrement : **Sur les traces de Nicolas de Staël. Lettres 1926-1955**, (Aix en Provence, Avignon, Paris, Lagnes, Ménerbes, Châteauvert...), **Déméter et Perséphone**, une initiation à la mythologie grecque (version collègues et médiathèques).

Depuis deux ans elle tourne un exposé en franco-allemand sur Marlène Dietrich dans les collèges et lycées : **Der Vortrag-L'Exposé : MARLENE DIETRICH** et prépare une conférence théâtrale sur la star d'origine allemande

Récemment avec d'autres compagnie régionales elle joue : En 2016/2018, Mme Jourdain dans **Le Bourgeois Gentilhomme**, mise en scène de Fanny Gioria, à l'Autre Scène (Grand Avignon). 2019/2022 elle est en tournée avec **La Révérence** (Cie Artscénicum) : Congo (Brazzaville) festival d'Avignon, une trentaine de dates en France et En 2020-2021 elle joue dans **J'ai bien fait de revenir** de J.M. Cornille au Théâtre du Chien qui fume.

Elle travaille actuellement à l'élaboration d'une série de formats courts sur la vie de Marlène Dietrich pour la télévision. Et **La Provence de Fougère** une série d'émissions d'épisodes de 1 minute.

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision (avec Olivier Langlois, Manuel Poirier, Bertrand Tavernier, Patrick Volson, Philippe Ramos...).

En 2016, elle réalise un documentaire **Il était une fois Lagnes, 1935-1945**.



**Sarah BENSOUSSAN**  
**conception, écriture, jeu**



Née à **Nice** où elle découvre le théâtre, elle suit plus tard l'enseignement de L'Ecole Internationale Jacques Lecoq pendant deux ans avec Jacques Lecoq (1997-1999). Au Théâtre, elle joue Tchekhov, Sartre, Lorca, Rabelais, Camus, Molière...En 2000, elle rencontre Jean-Claude Penchenat et travaille avec le CDN du Théâtre du Campagnol dans plusieurs spectacles (J.Audiberti, C.Goldoni, J.Romains, J.Giraudoux..) En 2002, elle est co-fondatrice de la Cie Abraxas, relais du Théâtre du Campagnol. De 2006 à 2012 elle travaille avec la Cie du Chat Foin, Yann Dacosta pour *le Baiser de la Femme Araignée* de Manuel Puig et *Drink Me Dream Me* d'après Alice de L. Carroll au Théâtre des Deux Rives à Rouen et en tournée. Et elle joue dans *George Dandin*, mise en scène par Jacques Bellay au CDN de Nice en 2014.

Elle participe aussi à des téléfilms avec Thierry Binisti, Jean-Louis Bertucelli, E. Rappeneau, Nina Companeez et à des séries comme Profilage, Louis Page, Engrenages-Saison 4 et *Speakerines* sur France 2 avec Marie Gillain(2018) Au cinéma, elle joue dans *Forever Mozart* de Jean-Luc Godard et dans plusieurs courts-métrages. Dans *Real Movie* de Stéphane Robelin (2004) elle aborde un rôle principal très particulier, celui de Céline, le travesti. En 2006, elle participe au film *Absurdistan* de Veit Helmer tournée en Azerbaïdjan (Arte) et elle est Mme Remusse dans le long métrage *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky. Elle fait des apparitions dans les films d'Abel&Gordon. Elle tourne dans le film *Hyacinthe* réalisé par Bernard Mazauric, aux côtés de Denis Lavant qui devrait sortir en 2024.

En 2012-2013, elle joue au Théâtre du Lucernaire à Paris dans *Regardez mais ne touchez pas*, une comédie de cape et d'épée de Théophile Gautier mise en scène par Jean Claude Penchenat avec la Cie Abraxas, qui sera repris au Festival d'Avignon 2013 et 2014 au Théâtre du Chien qui Fume puis au Théâtre du Ranelagh à Paris et en tournée. Cette pièce, depuis sa création en 2011 au Théâtre de l'Epée de Bois a été jouée presque 300 fois. Elle joue au Festival d'Avignon 2021 au Théâtre des Lucioles dans la nouvelle création, *AVEC* de la Cie Abraxas. En 2023, elle participe à l'exposition immersive *24h de la Vie d'une Femme* avec la Cie Art Anima aux Dock des Suds à Marseille dont elle poursuit la version en solo contée en 2024.

**Elsa TAUVERON-WEXLER**  
**Collaboration à la mise en scène**

Comédienne, metteuse en scène, réalisatrice, autrice et conseillère dramatique. En tant que comédienne de théâtre, Elsa se lance dans une carrière très éclectique. Elle joue à la fois des **classiques** - *George Dandin* de Molière sous la direction de Patrick Schmitt - du **contemporain** – *Projection privée* de Rémi de Vos sous la direction de Michel Burstin - avec des **marionnettes** - *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali sous la direction de David van de Woestyne - et de l'opéra minute - *Didon et Énée* sous la direction d'Édouard Signolet. Avec ce dernier, elle co-écrit et collabore à la **Comédie Française** une adaptation de *La Princesse au petit pois*.



Elle écrit, met en scène et interprète un seule-en-scène, *La Règle de jeu du lapin*, hommage détourné au grand cinéaste Jean Renoir.

Depuis plusieurs années elle s'intéresse à des formes nouvelles telles que la conférence théâtrale et les seuls-en-scène. Elle s'interroge sur la place des **femmes artistes** dans le théâtre.

Ainsi elle accompagne des artistes comédiennes tel que Vanina Delannoy pour les *Lettres de Nicolas de Staël*, Hélène Arnault pour *Viens Voir dans ma tête*, Marjorie Hébrard pour *Les mots sont importants, merde !*

Au cinéma elle a été remarquée dans son interprétation de la jeune mère Dieu dans le film *Aline* de Valérie Lemerrier. En 2022 a réalisé son premier court-métrage *Simone*, et prépare actuellement une nouvelle réalisation.

**Eylan MARTZ**  
**Création son et lumière. Régie**

Issu d'une famille d'artistes du spectacle, Eylan suit une formation de comédien dès le lycée en intégrant la classe de cycle 2 au conservatoire de théâtre de Pantin où il reste deux années. Après le lycée, il se rend à Montpellier pour suivre simultanément/successivement 2 années de théâtre en cycle 2 du CRR, 2 années en classe prépa théâtre à l'ENSAD, ainsi qu'une licence arts du spectacle vivant – théâtre à l'université Paul Valéry.



Durant ce temps, il a l'occasion de jouer dans diverses projets étudiants (pièce de théâtre, courts métrages, performances).

En parallèle, il participe à la création de deux associations, la première Lezarts & Co qui agit principalement dans la région 04 et à Marseille dans la réalisation/production de contenu audiovisuel et l'organisation du festival pluridisciplinaire « festival des Garrigues », la deuxième Bouton Panic dont l'objectif est aussi la création d'un festival pluridisciplinaire.

Ce n'est que récemment qu'il s'oriente du côté technique de la scène en suivant la formation « technicien du spectacle vivant – option lumière » au TSV à Villeneuve les Maguelone afin de devenir régisseur lumière. Il a déjà travaillé comme technicien au Théâtre des Gémeaux pendant le festival Avignon depuis 2 ans, au Théâtre de la Cité à Nice, au théâtre du Lavoir à Menton et sur divers événements culturels dans la région sud.

## **COLLABORATIONS ARTISTIQUES**

**Olivier Barrère: Direction d'acteur**

**Philippe Machu : Collaboration au choix des scènes et dramaturgie.**

enseignant lettres modernes et spécialité théâtre, lycée Jean Cocteau de Miramas (13) a été comédien.

**Philippe Martz : Aide à la scénographie.**

Clown du duo BP ZOOM, metteur en scène, acteur dans les films d'Abel&Gordon. Directeur artistique de la Cie Mammifères Marrants.

## **BESOINS TECHNIQUES**

2 comédiennes + une metteuse en scène + un technicien son et lumière

Espace : un plateau de minimum 6mX5m

Lumières & son à préciser ultérieurement

## **CALENDRIER**

Durée des répétitions/écriture de plateau : **5 semaines**

- Théâtre Thénardier à Montreuil ( du 14 au 17 octobre 2024)
- Théâtre des Carmes à Avignon ( du 3 au 7 mars 2025)
- Théâtre Transversal à Avignon ( du 21 avril au 28 avril 2025)
- Théâtre de la Cité à Nice ( du 27 mars au 1er avril et du 12 au 16 mai 2025)
- En attente de confirmation : notre projet pourrait s'intégrer à AVIGNON TERRE DE CULTURE 2025
- **Création prévue les 8 ou 9 novembre 2025 au théâtre du Transversal à Avignon**

## **ACTIONS ARTISTIQUES**

Tout au long du travail de répétitions puis des représentations, nous allons mener des actions culturelles avec des publics jeunes (collégiens, lycéens) et adultes amateurs sous la forme d'ateliers de lectures à voix haute basé sur des scènes extraites de pièces choisies pour le spectacle.

Un dossier pédagogique est en cours de préparation disponible prochainement.



### **Remerciements**

Association **La Réplique** ( Marseille la Friche)

Théâtre de la **Cité** à Nice

Théâtre **le Thénardier** à Montreuil (93)

Théâtre Les **Carmes** à Avignon ( 84)

Le Théâtre **Transversal** à Avignon (84)

**CONTACT:** [onsamusesarahvanina@gmail.com](mailto:onsamusesarahvanina@gmail.com)

**tel:** 06.81.59.15.12 (Vanina) et tel: 06 11 84 40 51 ( Sarah)